



ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
РУБЛЁВО-ЗВЕНИГОРОДСКИЙ



**Федеральное государственное автономное учреждение
«Оздоровительный комплекс «Рублёво-
Звенигородский»
Управления делами
Президента Российской Федерации**

Пансионаты «Лесные дали», «Поляны» и «Назарьево»

ФГАУ «ОК «Рублёво-Звенигородский» Управления делами Президента Российской Федерации был образован приказом Управляющего делами Президента № 588 от 03 ноября 2000 года путём слияния граничащих друг с другом пансионатов «Поляны» и «Лесные дали». А через два с половиной года приказом УДП № 110 от 02 июня 2003 года в состав Оздоровительного комплекса был включён и пансионат с лечением «Назарьево».

Общая вместимость Оздоровительного комплекса до 3000 Гостей.

Изначально каждый из этих трёх пансионатов был самостоятельным учреждением, все они имеют свою собственную историю основания и развития.

Современный гостиничный загородный комплекс предоставляет полный спектр услуг для отдыха, оздоровления и организации спортивных и деловых мероприятий.

Пансионат «Лесные дали»

Пансионат «Лесные дали» расположен к западу от Москвы на живописном высоком правом берегу Москва-реки, в тридцати километрах от МКАД по Рублёво-Успенскому шоссе, недалеко от посёлка Горки-10. Занимает 169,2 га равнинного массива, покрытого первозданным смешанным лесом.

Пансионат «Лесные дали» имеет интересную историю, хранит память о знаковых событиях в жизни России, связанных с именами знаменитых людей.

Вот что пишет Георгий Зиновьевич Блюмин:

«Там, где сейчас расположились корпуса пансионата «Лесные дали», во второй половине XIX века находилась лесная дача внука Наполеона - герцога Лейхтенбергского. Отец герцога был женат на дочери императора Николая I Марии Николаевне, возглавлял Академию художеств России, был главным заведующим Горным институтом и учредителем гальванопластического завода в Петербурге. Владелец лесной дачи герцог Лейхтенбергский был мужем Зинаиды Дмитриевны Скобелевой, сестры выдающегося русского военачальника. Сам генерал М. Д. Скобелев навещал здесь сестру в начале лета 1882 г.

Летом 1943 года «Лесные дали», где ныне расположен одноимённый пансионат, слышали голоса великой певицы В.В. Барсовой и замечательного артиста В.И. Качалова, которые часто совершали с друзьями прогулки на лодках от Николиной горы до деревни Аксиньино. Нередко в этих местах в первое послевоенное десятилетие можно было увидеть и замечательного певца подмосковной природы писателя М. М. Пришвина. Он жил и работал в соседней деревне Дунино.

Максим Горький и его друг французский писатель Ромен Роллан бывали на территории нынешних пансионатов «Лесные дали» и «Поляны», прогуливаясь сюда от Горок-10, где в 1930-е годы жил на даче Максим Горький.»

Строительство пансионата «Лесные дали» началось в начале шестидесятых годов XX века на территории, которую прежде арендовал дом отдыха Госбанка. Строительство пансионата велось масштабно и довольно впечатляющими темпами. Уже к концу 1964 года было построено пять трёхэтажных корпусов, Главный корпус со всеми коммуникациями и подсобными сооружениями.

Директором пансионата был назначен
Александр Фёдорович Кабанов.

П Р И К А З № 1

*по пансионату «Лесные дали» Хозяйственного управления
Управления Делами Совета Министров СССР от 10 сентября
1964 года.*

§ 1-

*На основании приказа № 230 по Хозяйственному управлению
именовать «пансионат «Лесные дали» Хозяйственного управления
Управления Делами Совета Министров СССР».*

§ 2.

С сего числа вступил в должность директора пансионата.

*ДИРЕКТОР пансионата «Лесные
дали» подпись (Кабанов)*

Александр Фёдорович в короткие сроки провёл очень важную и кропотливую работу по подбору и расстановке кадров. Как вспоминают ветераны пансионата, на работу брали преимущественно молодых людей в возрасте 25 — 40 лет, большинство из которых проживали на тот момент в недавно отстроенных жилых домах в посёлке Горки-10.

Дата открытия пансионата «Лесные дали» была назначена на 8 - 9 мая 1965 года — к 20-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Итак, пансионат «Лесные дали» был открыт и принял самых первых отдыхающих 9 мая 1965 года, в день двадцатилетия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.



Главный корпус 1982 год

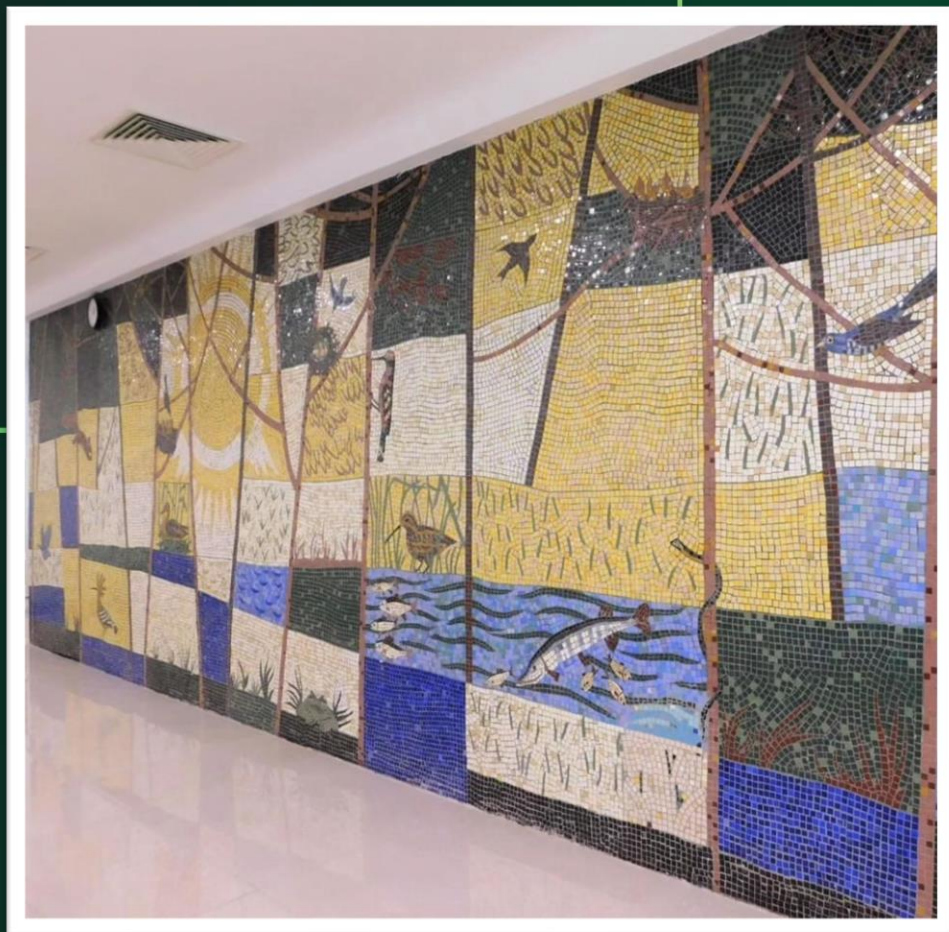
Шедевры искусства в пансионате «Лесные дали»

Виктор Борисович Эльконин – советский живописец, график, монументалист, член Совета художников СССР, заслуженный художник Российской Федерации внес свою лепту в оформление пансионата «Лесные дали».

Перед художником стояла задача - разрисовать большой кусок параллелепипеда, расположенного в зале. Мозаика не должна была разрушить мощь объёма, а должна была акцентировать внимание на нём, сделать зал уникальным.

Виктор Борисович отталкивался от названия пансионата – показал жителей леса в своей среде обитания. Композиция напоминает лоскутное одеяло, где границами выступают стволы и ветви деревьев. Сцены плавно перетекают от одной к другой, контрастно меняются цвета фонов.

Зритель, оказываясь каждый раз с разных сторон пилона, может рассматривать новые для себя сюжеты.



Пансионат «Поляны»

Пансионат «Поляны» расположен совсем рядом с пансионатом «Лесные дали». В настоящее время он не уступает своему именитому соседу ни в своих масштабах, ни в благоустройстве, ни в качестве обслуживания отдыхающих. А ведь это самый молодой из трёх пансионатов, образующих «Оздоровительный комплекс «Рублёво-Звенигородский».

Ещё сравнительно недавно, сорок лет тому назад, здесь было большое совхозное поле, на котором сеяли овёс. По соседству располагался небольшой пионерский лагерь, в который местные деревенские мальчишки приходили играть в футбол.

Решение о строительстве пансионата «Поляны» зародилось в стенах Управления делами ЦК КПСС в самом начале 70-х годов минувшего столетия. Официально пансионат начал функционировать с февраля 1978 года.

В 1982 году был сдан детский санаторий «Поляны», который входил в состав пансионата как отдельное структурное подразделение до 1985 года, после чего был выделен в самостоятельное детское лечебно-оздоровительное учреждения прямого подчинения Управлению делами ЦК КПСС.

В 1982 году было начато строительство второго корпуса, которое полностью закончилось в 1985 году.

Одновременно со строительством корпуса № 2 в 1982 году началось и строительство коттеджей № 3, 4, 5.

Пансионат «Назарьево»

С 2016 года по настоящее время пансионат закрыт на реконструкцию.

Эта здравница территориально стоит немножко особняком от «Полян» и «Лесных далей» на берегу реки Большая Вязёмка в старинном русском селе Назарьево. Чтобы узнать, понять и осознать, с какими людьми и с какими значимыми событиями связано это, на первый взгляд, незатейливое, простое название деревни, этого крошечного кусочка русской земли, сразу приведем один интереснейший документ. Это письмо президента Юсупово - Княжеского благотворительного фонда, доктора технических наук, профессора культурологии, автора книги «Царская дорога» Георгия Зиновьевича Блюмина генеральному директору «Рублёво-Звенигородского ЛОК» Управления делами Президента РФ.

Письмо датировано 24 февраля 2007 года.

Среди историко-культурных объектов Западного Подмосковья особое место занимает Назарьево, где размещён одноимённый пансионат ЛОК «Рублёво-Звенигородский». Здесь, на берегу реки Большая Вяземка некогда располагались селища вятичей и кривичей 11 — 13 в. в. Внимание привлекает холм на правом берегу реки Вяземки в полукилометре от бывшего дома кн. Голицыных вверх по течению. Ряд исследований показывает, что данный холм представляет собой место захоронения французских солдат 1812 года.

В приказе начальника Генерального штаба русской армии генерала А.П. Ермолова о путях отхода русских войск к Москве после Бородинского сражения говорилось, что 3-я левая колонна, состоящая из 2-го и 4-го корпусов, своим правым флангом идёт через деревни Назарьево, Матвейково и Дарьино к деревне Мамоново. Французская конница во главе с наполеоновским маршалом Мюратом пыталась отсечь арьергард русской армии и использовала Назарьево в качестве места своего ночлега. Тогда, очевидно, и возник сохранившийся до наших дней холм. Как видно на прилагаемой схеме, через Назарьево шли и русские войска; здесь останавливался генерал А.П. Ермолов.

Таким образом, как само Назарьево, так и холм на берегу Вяземки представляют собой безусловный интерес и могут быть отнесены к памятникам истории России.

С уважением,

президент ЮКБФ, доктор
технических наук, профессор
культурологии

(подпись)

Г.З. Блюмин

Приложением к письму была «Схема военных действий 1812 года в Звенигородском крае», в которой показаны пути отступления армии Кутузова, движение армии Наполеона, места сражений, главные квартиры Кутузова, маршруты движения и места боёв партизанских отрядов Дорохова и Фиглева, а также места расположения русских войск, охранявших пути на Петербург.

История села Назарьево и примыкающих к нему населённых пунктов настолько интересна, по сей день привлекает внимание как профессиональных историков, археологов, так и исследователей-энтузиастов.

На Археологической карте России в районе расположения Назарьева по берегам Вязёмки указаны группы могильников 12 века. В самом посёлке есть селища XII — XVII веков. А недавние находки местных археологов (Алексеева Алексея Викторовича) свидетельствуют о наличии дьяковского селища в этих местах ещё в I-м тысячелетии до нашей эры.

Обилие древних поселений в здешних местах объясняется тем, что по реке Вязёмке в обход Москвы проходил торговый путь. Но к XV — XVI векам древний водный путь стал уступать место сухопутным дорогам. Назарьево лежало между Можайской и Звенигородской дорогами и развивалось очень быстро.

Первое письменное упоминание о «сельце Назарьеве» относится к концу XVI века, когда оно было вотчиною дьяка Сумарокова. Дьяк во времена Ивана Грозного соответствовал статусу современного министра.

В начале XVII века в ходе боевых действий с поляками, земли, прилегающие к Вязёмке, в том числе и Назарьево, сильно пострадали и превратились в пустоши. Однако уже к середине XVII века деревни Вязёмы, Назарьево, Захарово, Жаворонки и другие возродились и стали активно развиваться.

В 1694 году молодой Пётр I жалует «дворцовое село Никольское - Вязёмы с деревнями» своему наставнику Борису Алексеевичу Голицыну. Так село Назарьево перешло во владение князей Голицыных.

Впоследствии князь Сергей Алексеевич Голицын строит здесь Троицкую церковь (перестроена в камне в 1824 году, вскоре после войны с Наполеоном).

Седьмым по счёту владельцем села Назарьево с 1827 года был Николай Сергеевич Голицын (1800 — 1848 г. г.). Дочь Николая Сергеевича, Елизавета Николаевна Голицына в 1856 году выходит замуж за статского советника Владимира Сергеевича Михалкова и получает Назарьево в качестве приданого. Молодожёны строят двухэтажный каменный усадебный дом в псевдоготическом стиле, который в основе своей сохранился до наших дней.

Дальнейшая история Назарьево уже связана с родом Михалковых, которые владели им вплоть до 1917 года.

Раннее детство Сергея Владимировича Михалкова — знаменитого автора детских книжек и наших гимнов — связано с Назарьево. Известно также, что некоторое время маленьким мальчиком жил там с родителями и его двоюродный брат, Пётр Глебов — будущий актёр, неподражаемо сыгравший роль Григория Мелехова в «Тихом Доне».

Созданный при Михалковых парк сегодня можно назвать историческим, так как его основу составляют насаждения, имеющие возраст 140 — 160 лет. Этот парк в наши дни является основной достопримечательностью и гордостью пансионата «Назарьево». Расскажем о нём подробнее.

Парк спроектирован и выполнен в регулярном стиле, с искусным использованием рельефа местности.

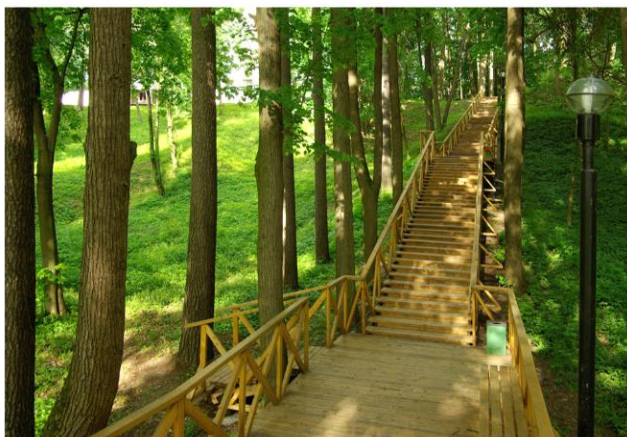
Центральная часть парка, расположенная на пологой возвышенности, была разбита на боскеты, обсаженные липовыми рядами. С восточной стороны к парку примыкает ведущий к ручью склон со смешанным сосново-еловым насаждением и ландшафтной планировкой.

В юго-западной части территории проложена лестница, которая в настоящее время состоит из 177 ступеней. К ней примыкает смотровая площадка. Лестница обсажена сосново-липовой аллеей и ведёт к пруду. Поперёк склона высажены берёзовые аллеи.

На других участках были высажены сосны, липы, берёзы, у парадных мест — пихта, туя, лиственница, а в более поздние сроки проведены посадки голубой ели.

За истекший, с момента создания, период времени часть парковых насаждений пострадала, но аллеи в основном сохранились, что позволяет иметь представление об исторической планировочной структуре парка.

Во все времена, независимо от трудностей, которые испытывала страна, старинный парк в Назарьево стараниями обслуживающего персонала содержался в образцовом порядке, благодаря чему сохранился до наших дней в прекрасном состоянии.



Говоря о достопримечательностях пансионата «Назарьево», которые сохранились до наших дней, возникнув из далёкого прошлого, особого внимания заслуживают два предмета, которые представляют собой историческую и художественную ценность мирового значения. Это два старинных зеркала с красивейшими фигурными фарфоровыми рамами из Мейсена.

В результате исследования зарубежных и отечественных источников Анне Николаевне Макаревич удалось установить некоторые факты, проливающие свет на историю создания и судьбу этих уникальных по красоте и стилю шедевров мирового искусства. Приведём здесь выдержки из её работы



Владелец мейсенской мануфактуры, саксонский князь-курфюрст и одновременно выборный король Польши Август III в 1750 году подарил это зеркало (с музами) своей дочери — французской дофине Марии Жозефе Саксонской, которая в 1747 году вышла замуж за сына Людовика XV и жила в Версале.

Ведущий мастер-модельер мейсенской мануфактуры И. И. Кендлер изготовил силами своей мастерской, лично привёз и установил во Франции это зеркало.

Это одно из самых замечательных как по художественной ценности, так и по габаритам (около четырёх с половиной метров в высоту) изделие фарфоровой пластики стиля рококо. Следы его теряются после Французской революции.

Существует версия, что это «Большое зеркало» (так его называют в литературе) было отправлено во Францию в качестве ответного дара на присланный дофиной в Дрезден уникальный букет фарфоровых цветов. Этот букет (высотой 1 метр) и сейчас находится в дрезденском музейно-сокровищнице «Зелёные своды». Он был изготовлен в 1748-1749 годах на французской фарфоровой мануфактуре в Венсенне (предшественнице Севра). Данный букет практически полностью воспроизведен в центральной части «Большого зеркала», что подтверждает высочайший уровень мейсенского производства.

Атрибуцию зеркала позволяет провести символика Речи Посполитой и Саксонии в виде гербов в картуше консольного столика, а также скрещенных мечей (Саксония) и белого орла (Польша) по бокам от расположенных в верхней части зеркала инициалов Августа («AR» — Augustus Rex — король).

Мейсенская мануфактура изготовила копию утраченного зеркала к юбилейной Всемирной выставке в Париже 1900 г., после чего она хранилась в музее мануфактуры вплоть до 1945 года.

Количество изготовленных копий «Большого зеркала» точно не установлено.

Представленные в литературе две фотографии рамы-реконструкции имеют некоторые различия в декоре.

В Амстердамском художественном музее экспонируется одна из двух чудом сохранившихся фигур (муза Урания) оригинала зеркала 1750 года, поступившая к ним после серии аукционных продаж.

В Назарьеве находится выполненная в конце XIX века копия рамы «Большого зеркала».

Второе зеркало «с камином» в просмотренной литературе не упоминается, но, судя по всему, является парным к зеркалу «с музами», так как очевидно безусловное единство стиля (похожие растительные орнаменты, мифологические сюжеты), а в деталях декора встречается символика Саксонии, перекликающаяся с оформлением герба на «Большом зеркале».

В 1917 году усадьба была национализирована и стала общенародным достоянием. С этого момента её судьба тесно переплетается с судьбой всей страны Советов.

В период гражданской войны в Назарьеве размещался небольшой военный госпиталь на 25 мест.

Позднее там функционировал один из детских домов для сирот, открытых в Звенигородском уезде в рамках разработанной Лениным и Дзержинским программы по борьбе с беспризорностью.

С 1925 по 1929 год Назарьево послужило развитию науки молодой советской страны — здание усадьбы занимала опытная генетическая станция.

Затем, в течение 2-х лет, барский особняк использовался в качестве курсов для московских шоферов.

В годы Великой Отечественной войны, во время битвы под Москвой, здание дома отдыха занимал штаб 5-й армии во главе с генералом Л.А. Говоровым. После начала наступления Красной армии, когда руководство армии с войсками переместилось на запад, помещение дома отдыха занимали курсы младших лейтенантов, политработников.



